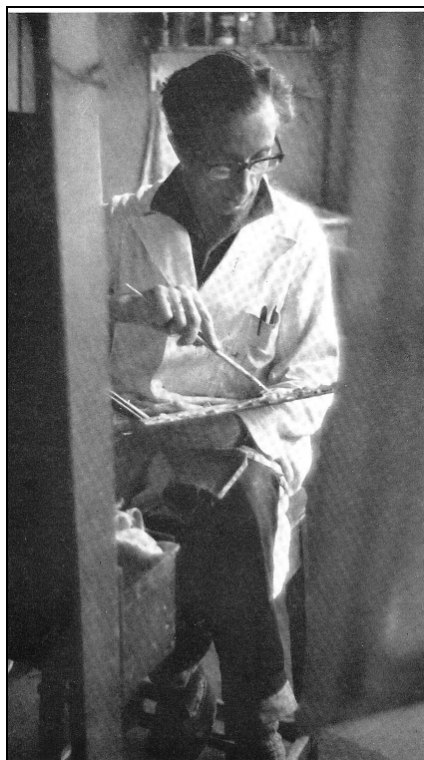


Wil van Dinther, beeldend kunstenaar

Wil (Wilhelmus Petrus Marie) van Dinther werd op 7 november 1917 te Oss geboren als zoon van Petrus Wilhelmus van Dinther en Theodora Anna Maria Terneuzen. Hij overleed te Amsterdam op 27 april 1997.¹



Wil werkend achter zijn schildersezels

Wil was een leerling van de Akademie "Kunstuitoefening" in Arnhem en van de Rijksacademie Amsterdam.

Hij werd te Amsterdam ingeschreven op 19 oktober 1943. In deze stad ontmoette hij zijn echtgenote Heiltje Klazina Wesselman geboren te Amsterdam op 24 mei 1923, met wie hij op 18 december 1947 aldaar in het huwelijk trad. Wil woonde aan de Nieuwe Prinsengracht.

Hij schilderde, aquarelleerde en tekende (pen en pastel) in figuratief-impressionistische en expressionistische trant, stillevens, portretten, figuren, figuur en interieur, bloemen, landschappen en stadsgezichten. Hij was lid van de Federatie van BBK.

Bij uitgeverij Arti te Alkmaar verscheen van zijn hand een boekje: Zó teken je figuur. Hij stimuleerde daarbij "naakt" te gaan. Zijn bovenstaande foto is uit dit boekje afkomstig. Hij schilderde o.a. landschappen uit Tenerife, Lanzarot, Elba en Bretagne, alsmede stadsgezichten te Amsterdam, waaruit blijkt dat hij niet alleen vanaf de tekentafel of ezel werkte, maar daadwerkelijk deze plaatsen bezocht.

Onderstaand worden van al zijn stijlen een aantal afbeeldingen opgenomen.

¹ Zie op www.nicovandinther.nl onder Van Dinther -> Oss bij generatie XX-A-2 voor zijn plaats in deze genealogie. Naslagwerk Scheen 1969-1970.

Amsterdamse stadgezichten op prentbriefkaarten naar originele aquarellen.²



Nieuwe markt met Waag

Montelbaantoren

Schreierstoren

Munttoren

Tekeningen van Amsterdamse stadsgezichten.³



Prinsengracht 36 (rechts) en de gesloopte percelen 38 en 40, gezien over de Prinsengracht. Op de achtergrond links het achterhuis van Anjelierstraat 2. Techniek: zwart krijt. (ca. 1970-1975)



Gezicht ter hoogte van de Nieuwe Keizersgracht naar de Herengracht en Blauwbrug. Van links naar rechts Amstel 212A, Herengracht 625-627, de aangrenzende huizen op de Amstel (vaag weergegeven), de Blauwbrug en de panden Amstel 1-13. Rechts op de voorgrond diverse schepen, waarvan één met de naam Potemkin. Techniek: zwart krijt. (ca. 1950-1970)

² Met dank aan Peter van Dinther.

³ Beeldbank Stadarchief Amsterdam.



Oude Schans 78 (rechts) en 84 (links), met daartussen de gesloopte percelen 80 en 82, de ingang van de Korte Dijkstraat en een doorkijkje naar de brug over de Krom Boomsloot en naar de Dijkstraat. In het midden de zijgevel van Korte Dijkstraat 1 en de achtergevel van Krom Boomsloot 67. In het water twee aangemeerde schepen. Techniek: zwart krijt. (ca. 1965-1975).

Schilderijen stillevens:⁴



Tekeningen:

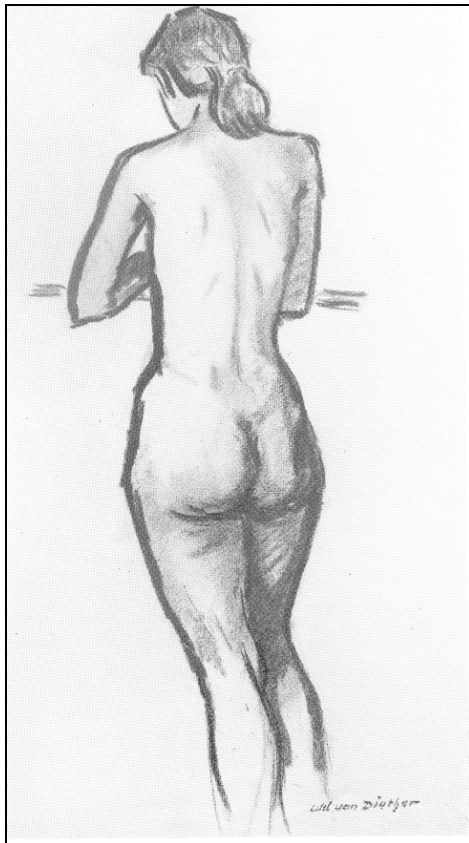


Zittende figuren tekening 3 december 1976.⁵

⁴ Zie noot 2.

⁵ idem

Tekeningen naakten.⁶



staand rugnaakt in houtskool



zittend naakt sepiatekening

Landschappen:



Landschap Bretagne

⁶ Zó teken je figuur, blz. 27, 31.



Aquarel 47 x 28

Stadsgezicht Amsterdam. De Amstel gezien in zuidelijke richting naar de Nieuwe Amstelbrug. Het merkwaardige torentje is dat van het voormalige gemeentehuis van Nieuwer-Amstel, tot 2007 de zetel van het Gemeentearchief Amsterdam (nu Stadsarchief Amsterdam). De proporties zijn wel forser aangezet dan in werkelijkheid het geval is. (mededeling Stadsarchief Amsterdam 10 juli 2010)

Twee portretten van burens van Wil van Dinther.⁷



Portret van Lydia ca. 1979



Portret van Aart ca. 1979

⁷ Met dank aan Peter van Dinther die recent de geportretteerden in Amsterdam bezocht